



Rådstua

TEATERHUS

PLAN FOR PERMANENT PROVISORIUM - 12.09.2022

Rådstua

TEATERHUS

Et levende teaterhus i hjertet av Tromsø

Rådstua Teaterhus skal stimulere til utvikling av profesjonell scenekunst og ivareta barn, unge og amatører som driver med scenekunst.

Huset skal være en arena hvor byens befolkning får oppleve kreativ og nyskapende scenekunst





Eksisterende situasjon



Ny situasjon



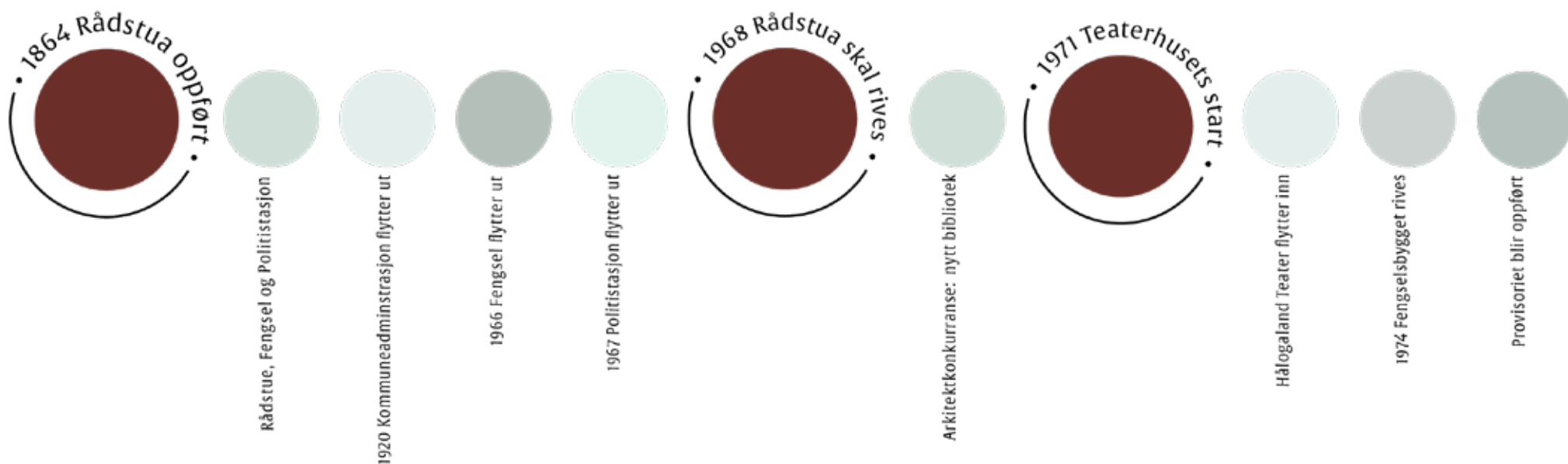


HISTORIEN

Rådstua ble tegnet av arkitekt Peter Høyer Holtermann og stod ferdig i 1864, som ledd i et større anlegg med kretsfengsel. Den bakenforliggende fengselsbygningen med inngjerdet luftegård ble revet i 1974.

Rådstua ble gitt til teaterformål i 1972. Hålogaland teater fikk bygget det såkalte Provisoriet som midlertidig produksjonshall 1980. Husene ble lenge drevet av Nordnorsk amatørteatersenter og så av de frie scenekunstnere før det ble overtatt av Tromsø kommune igjen i 1995. Selve Rådstua ble fredet av Riksantikvaren i 1981.

Rådstua Teaterhus er i dag senter for fri scenekunst i Tromsø. Provisoriet trenger nå en oppgradering for å kunne være en profesjonell arena for prøver, undervisning og visning av scenekunst.



• 1996 Rådstua Teaterhus •

1999 Renovering ferdig

2004 RadArt stiftes

2010 SeNext/Vårscenefest etableres

• 2012 Planer Provisoriet •

Oppgradering av provisoriet prosjekteres

2013 Scenestivalen etableres

2014 Barneteateret blir en del av Kulturskolen

2018 Arkitektkonkurranse utbygging

2019 Prison Break vinner

2023

• Byggestart •

• 1981 Rådstua fredes •

Hålogaland Teater flytter

1984 HATS overtar driftansvar

1985 Totalteateret m.fl. flytter inn

• 1986 NNAS stiftes •

HATS driver Nordnorsk Amatørteatersenter

1989 Renovering påbegynnes

1995 Nordnorsk amatørteatersenter oppløses

Tromsø Kommune får tilbake Rådstua

Totalteateret driftansvar



HVEM ER VI?

Den skapende og innovative virksomheten som foregår på Rådstua Teaterhus er mangfoldig, inkluderende og en pådriver for utvikling i scenekunstheltet. Rådstua Teaterhus har skapt et unikt og kreativt miljø i samsillet mellom erfarne scenekunstnere, unge talent og kreative barn og unge. Det inspirerer til nytenkning, åpenhet og skaper publikumsinteresse og sammenheng med samfunnet rundt.

Rådstua Teaterhus huser RadArt, HATS, Ferske Scener, Rimfrost teaterproduksjoner RuNo Teater, Kulturskolens barneteateravdeling og Alfheimteateret.

Dawi - Senter for Scenekunst er et nasjonalt senter for kompetanseutvikling, nettverk og samarbeid for scenekunstheltet i Nord-Norge. RadArt er en del av dette senteret, med spesielt fokus på nettverksbygging.

HATS tilbyr veiledning, opplæringsmuligheter og tilgang på faglige arenaer for aktører og samarbeidspartnere i det frivillige scenekunstheltet.

Ferske Scener utvikler nye scenetekster og scenekunstproduksjoner i kontorfellesskap med Rimfrost Produksjoner.

RuNo Teater AS utvikler norsk-russiske teaterproduksjoner i Barents.

Kulturskolens Teateravdeling har ukentlig undervisning for ni forskjellige barneteatergrupper i Speilsalen og viser sine avslutningsforestillinger i Provisoriet

Alfheimteateret har to ukentlige teatertreninger for voksne og barn med ulik grad av funksjonsnedsettelse. Teaterteknikk bidrar mestring og livsglede for teaterentusiastene.

Rådstua Teaterhus' målsetning er å bli regionens programmerende scene for ny scenekunst i samarbeid landets øvrige tre friscener i Oslo, Bergen og Trondheim, i tillegg til å være produksjons- og visningssted for scenekunst i regionen.

foto: Marius Fiskum



HVORFOR?

De siste årene har det vært om lag 100 forestillinger og inntil 6000 publikummere årlig på Rådstua Teaterhus. Det er en sterk vekst i det frie scenekunstmiljøet i Tromsø – både i form av et økende antall profesjonelle scenekunstaktører og forestillinger som vises for publikum.

Den årlige scenekunsthøstfestivalen Vårscenefest har hovedsete på Rådstua Teaterhus, og har høstet nasjonal anerkjennelse i form av treårig festivalstøtte fra Norsk Kulturråd for andre periode på rad. Det frie scenekunstheltet utgjør en stor del av det rike kulturlivet i Tromsø er kjent for. Det bidrar til bolyst og det gjør byen til et attraktivt besøksmål.

Denne veksten i kvantitet og kvalitet har skjedd på tross av Provisoriet sine begrensninger. Konstruksjonen gir ingen god løsning, verken på håndtering av publikum eller fasiliteter for aktørene. Det er trapper og smale korridorer. Det er ikke tilrettelagt for mennesker med nedsatt funksjonsevne – Rullestolbrukere må via bakgårdens lasterampe og inn en sidedør. Publikum og utøvere deler toalett, det er kun en inngang til Provisoriet, det mangler publikumsgarderobe, skuespillergarderobe, og det er dårlig lagringsplass for teknisk utstyr og scenografi.

Det kraftfulle og innovative miljøet på Rådstua Teaterhus, finansierer sin virksomhet med egen inntjening og nasjonale prosjektmidler og belaster i liten grad kommunalt budsjett. Utviklingen begrenses i sine muligheter for å nå et større publikum på grunn av Provisoriet sine dårlige og mangelfulle fasiliteter. Målet er å utvide og forbedre lokalene til produksjon og utvikling. Med det vil det oppstå nye møter mellom publikum og scenekunstnere. Det skal nå gjøres gjennom med et nybygg.

Det er et nøkternt prosjekt som ivaretar de nødvendige funksjonene som mangler i dag: Publikumsfasiliteter, garderobes og fasiliteter for scenekunstnere, og har stort fokus på å sikre universell utforming slik at Rådstua Teaterhus blir et åpent og inkluderende kulturhus der alle er velkommen. Med dette vil kunsten kunne fortsette sin utvikling og tilby publikum gode scenekunstopplevelser.



Tobias og dagen det smalt - Rimfrost produksjoner i samarbeid med Hålogaland Teater. foto: Marius Fiskum

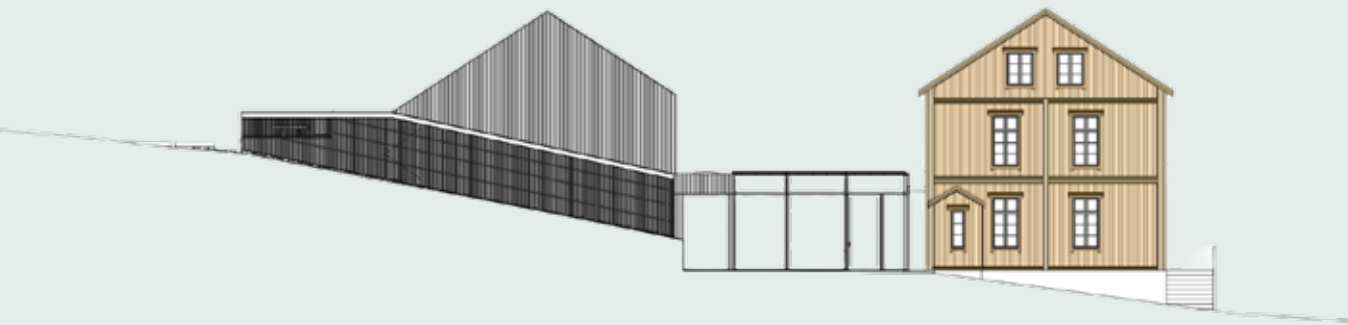


Aleksander Kostopoulos - Nordlysfestivalen foto: Marius Fiskum



Rekviem for en gris - Ferske Scener. foto: Stein Bjørn

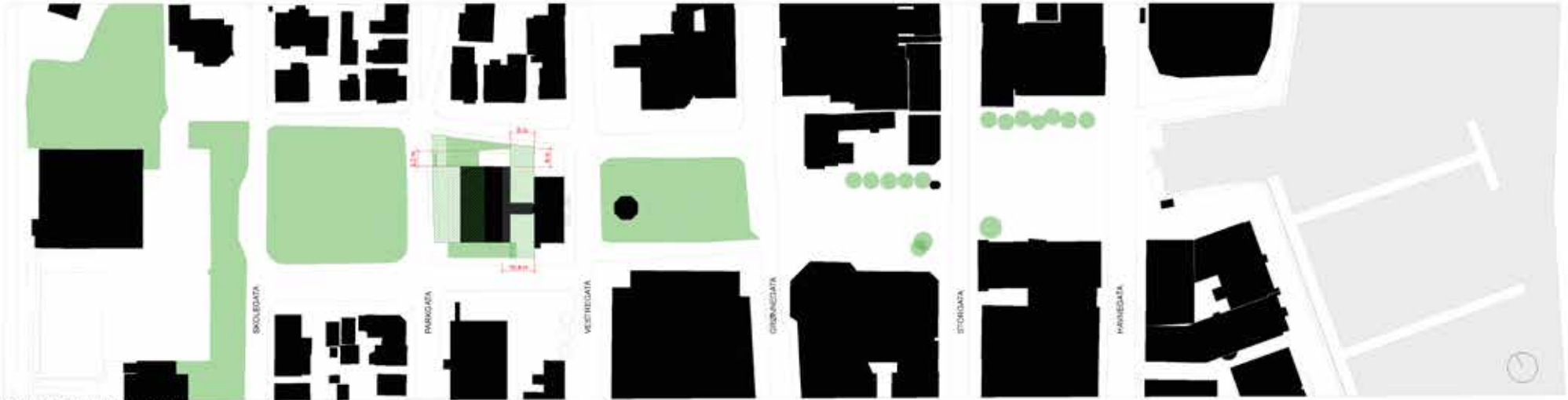
PERMANENT PROVISORIUM



Tromsø kommune videreutvikler Rådstua Teaterhus som arena for profesjonelle og amatører innen scenekunstheltet.

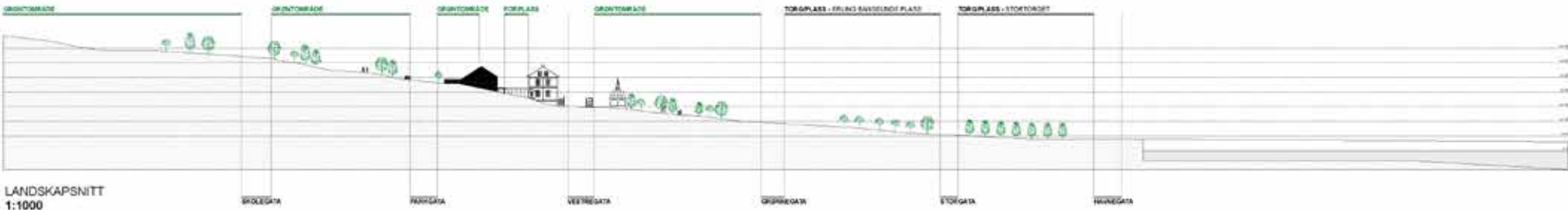
Utbyggingen skal binde sammen den vernede bygningen med et tilbygg og gi de funksjonene som mangler i dag: vestibyle, garderobe og fasiliteter for scenekunstnerne, lagerplass og verksted, samt sikre universell utforming med et attraktivt inngangsparti.

Rådstua Teaterhus skal bli et åpent og inkluderende kulturhus der alle er velkommen.



FIGUR/GRUNN BYSITUASJON
1:1000

BYSITUASJONEN



LANDSKAPSNITT
1:1000



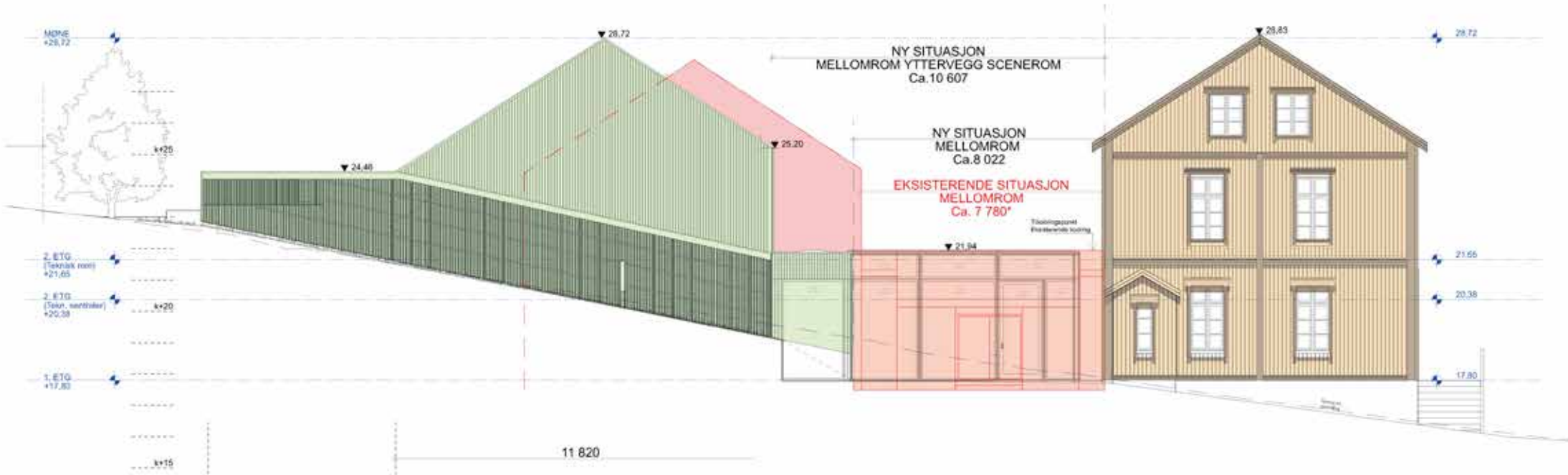
HISTORISK SITUASJON



ERISTERENDE SITUASJON



NY SITUASJON

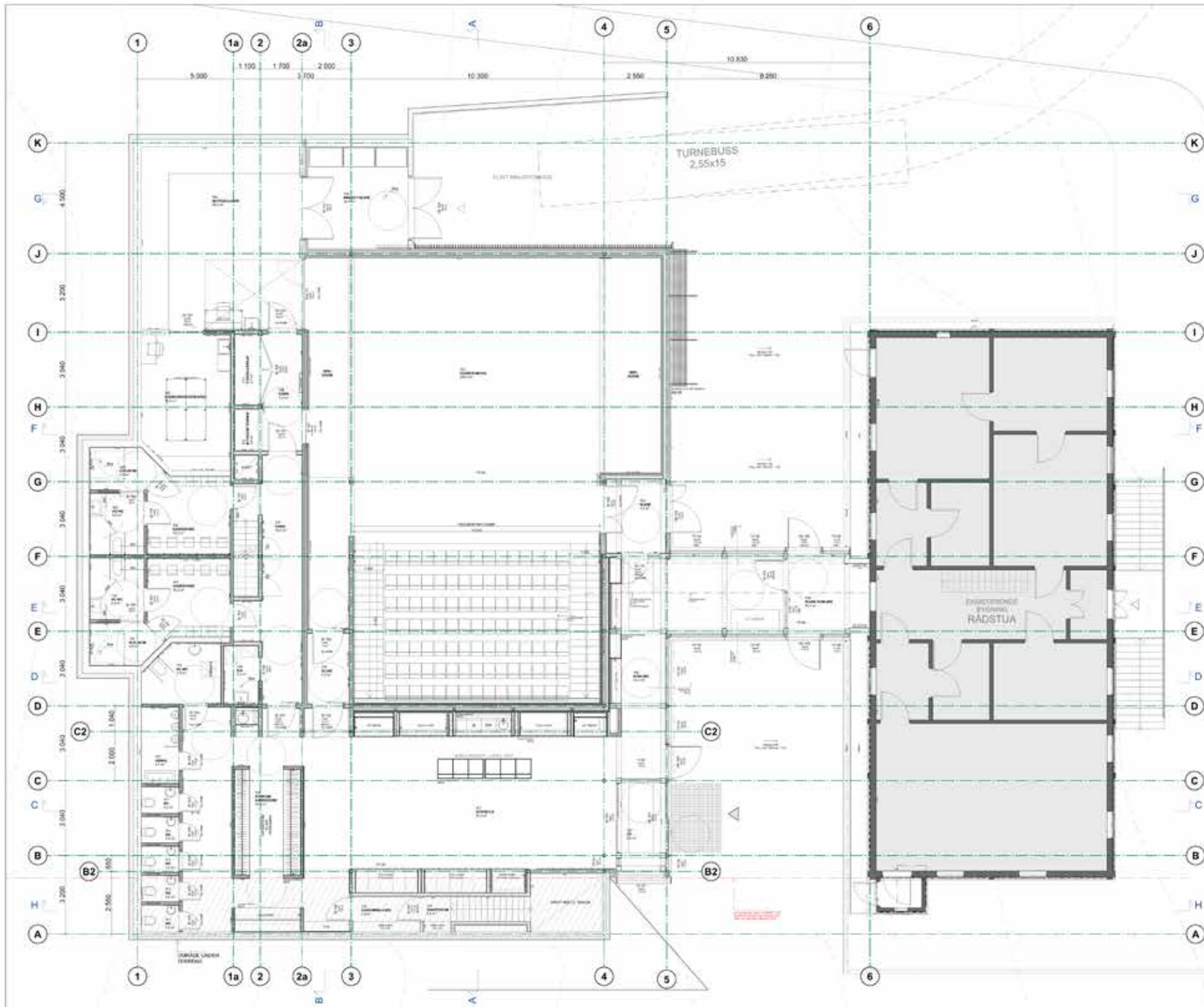


FASADE SØR - FORELIGGENDE FASADE MED EKSISTERENDE SITUASJON
1:100

- Eksisterende
- Nybygg

* EKSISTERENDE SITUASJON
Fra oppmålingsinformasjon
Byutvikling Tromsø Kommune dater 09.02.2021

Rapporttegningsanvisninger fra RIB, RÅku, RIBy, RIB gjelder for
Påført informasjon vedr. brannkrav, lydkrav og vifte tekniske løsninger
tagområder er på disse tegninger



Reportertegning/tilvisninger fra Ritz, RÅM, RBY, RØJ gælder foran denne tegning. Påført information vidt, brækket, tykkelse og visse tekniske løsninger baseret på andre tegningsdel er på disse tegningene kun vejledende.

PUBLIKUM (NYTT AMF)
SITTENDE (TEATER) Ca. 120
STÅENDE (KONSERT) Ca. 300

nr	beskrivelse	enhed	antal
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



ASKIM / LANTTO
St. Olavs gate 3, 0165 Oslo
22 23 14 25 / post@askim-lantto.no

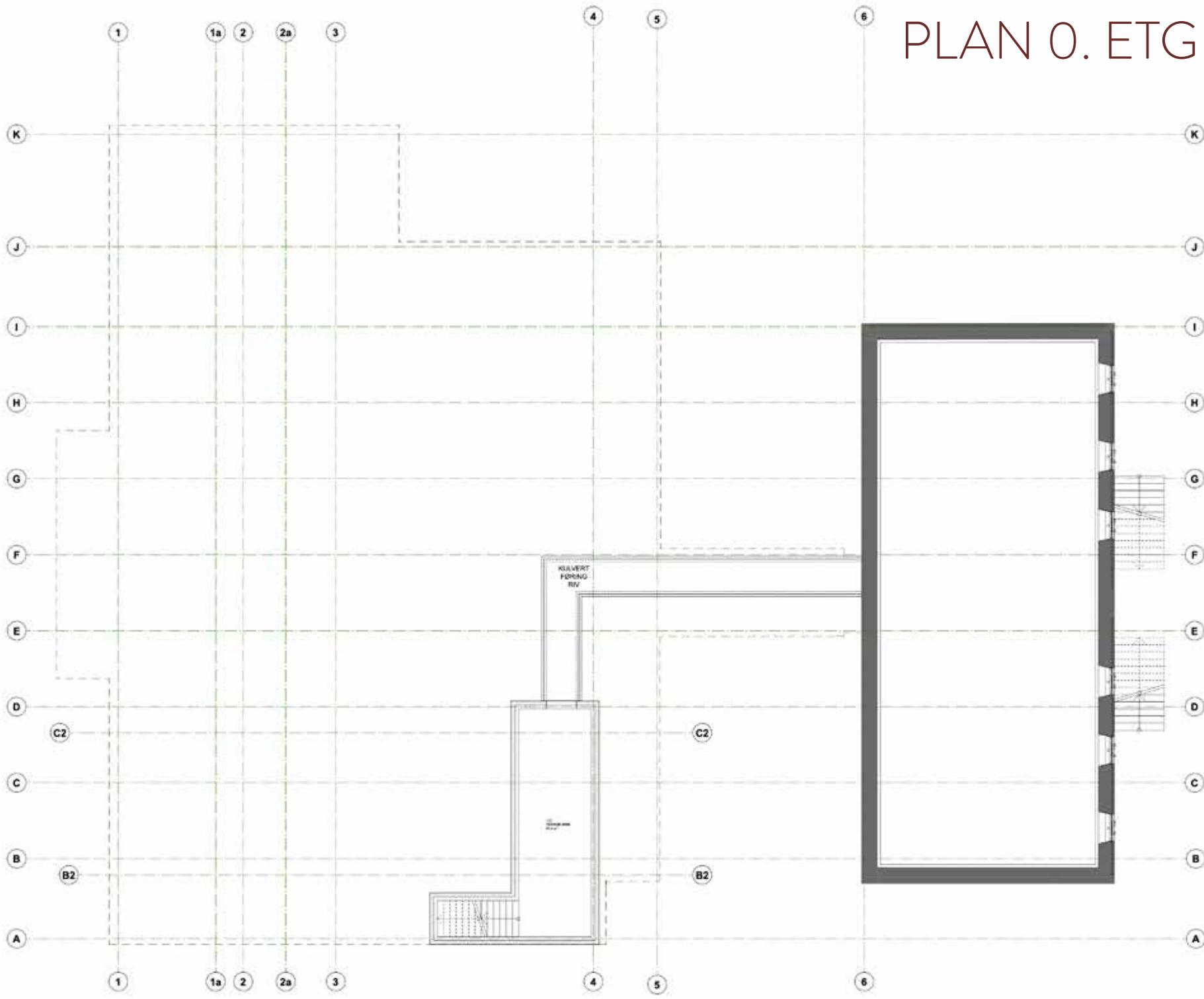
Prosjekt: 2018 14 Fase: Forprosjekt

Rådstua
TEATERHUS
Rådstua Teaterhus
Vestregate 4B
0508 Trondheim

Typ tegning: Plan 1 ETG

Prosjekt	nr	dato utstedt
A20-101	1.100 (A2)	01.11.2019
Sign:	Kontroll:	Revisjon:
FLI		42
		28.06.2022

PLAN 0. ETG



Prosjekt: A20-103		Egenskap nr.:	
Type tegning: Plan U. ETG			
Rev.	Dato	Beskrivelse	Skj. Kval.
		N 1:100	
ASKIM / LANTTO St. Olavs gate 3, 0165 Oslo 22 20 14 25 / post@askim-lantto.no			
Prosjekt: 2018 14		Fase: Forprosjekt	
Rådstua TEATERHUS		Rådhus Teaterhus Vestbygg 4B 0008 Tromsø	
Type tegning: Plan U. ETG			
Tegning: A20-103	Skala: 1:100 (A2)	Dato utgitt: 24.05.2022	
Skj. nr.:	Korrigert	Rev. nr.:	Rev. dato:
FUI			



DAGENS SITUASJON



NY SITUASJON



DAGENS SITUASJON



NY SITUASJON

BYGNINGEN I BYEN

Rådstua Teaterhus er en ressurs for byen, og et betydningsfullt sted, også i et historisk perspektiv. For Tromsø by er Rådstua et vakkert bygg, midt i sentrum, nær viktige samfunnsinstitusjoner.

Vinneren av arkitektkonkurransen, utkastet **Prison Break** tar utgangspunkt i stedets bygningshistorie, og svarer med sitt konsept på hvordan det kan bygges nytt inntil det fredete kulturminnet Rådstua.

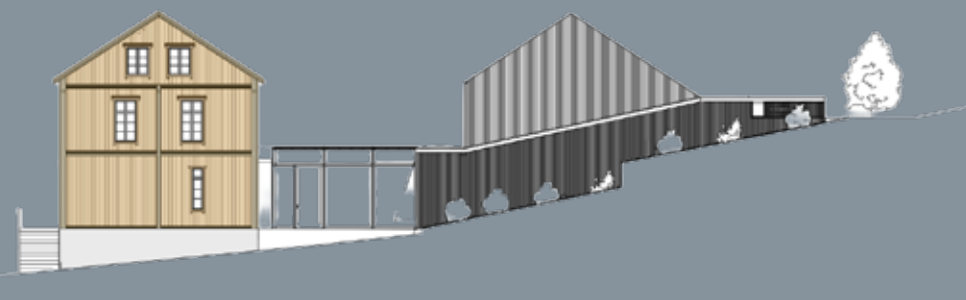
For å få plass til en ny vestibyle, er den eksisterende salen skjøvet nordover, slik at det blir plass til en ny vestibyle på sørsiden med ny inngang til teaterhuset.

For å ivareta Rådstua som det sterkeste element, er tilbyggets arkitektur og overflater gitt et abstrahert og dempet uttrykk, med en skulpturell karakter.

Målet med dette er å skape en sømløs sammenheng mellom tilbygg, landskap og uteområder, slik at hele området bak rådstua veves inn i en landskapelig og grønn kontekst.

Torgalmenningen er et av de viktigste byrommene i Tromsø, sammen med gågata i deler av Storgata og Kirkeparken. Rådstua vil fortsatt være det tydelige fondmotivet i allmenningen

Arkitekt Niels Marius Askim



ASKIM / LANTTO arkitekter MNAL AS

KONSEPTET FORHOLDER SEG TIL TRE HOVEDELEMENT

1: Rådstua

Bygningen får stå uforandret slik det alltid har gjort, med en ny, åpen, og inviterende bakgård som aktiviserer Rådstuas fasade mot vest på begge sider av forbindelsen til tilbygget. Det rolige og nøkterne uttrykket på tilbygget kan sammenliknes med et bakteppe slik at Rådstua forblir i fokus som det sterkeste element.

2: Ombyggingen av tilbygget

I stedet for å være et hus kan tilbygget betraktes som en skulptur i landskapet som frambringer forbindelser som allerede finnes på stedet, eller har funnet sted der. Tilbygget kan sees på som en landskapelig bearbeidelse som inviterer til aktivitet i det offentlige rom, og som gjennom sin utforming gir noe tilbake til omgivelsene.

3: Passasjen i mellomrommet

Forbindelsen mellom byggene er utformet med et lettere formspråk, en kobling mellom det nye og det gamle. Det inviterer besøkende inn i et nytt og åpent gårdsrom hvor mellomrommet er åpnet opp med glassfasader. Dette gjør Rådstuas fasade mot vest synlig, og aksentuerer bygningens verdi som fredet objekt.





HOVEDSALEN

Salen er utformet som en blackbox hvor det kan spilles med ulike scene- og publikumsoppsett. Salen har fått flere inn og utganger som ivaretar fleksibel bruk.

Rommet er løftet med åpning av tak helt opp til underkant av møne for å gi bedre romakustikk. Med nye vegger og tak er salen ikke lengre forstyrret av lydsmitte utenfra.

Det vil være faste scenetrekke ved bakveggen. Øvrig lyd- og lysutstyr vil ha oppheng i en trosserigg med motoriserte taljer fordelt på tre trosseriggkraner over scenerommet. Det er etablert teknikerplass i bakenden av amfiet

Amfiet vil ha totalt 120 sitteplasser fordelt på sammenkjørbart teleskopamfi og faste plasser øverst i salen.



VESTIBYLEN

Vestibylen vil fungere som publikumsområde ved visninger i hovedsalen. Den er også utformet som prøvesal, og vil være et ekstra visningssted for scenekunst. I tillegg skal det være et samlingspunkt for de som har Rådstua Teaterhus som arbeidsplass.

Rommet vil øke kapasiteten på Rådstua Teaterhus og gi tilgang på prøvetid for flere scenekunstproduksjoner og undervisning. Vestibylen kan med enkle grep gå fra å være en sal for scenekunst til publikumsområde.

Vestibylen er utformet med sitteplasser inne i veggen og et skjult minikjøkken med anretning og flyttbare moduler for billettsalg og servering. Rommet løser de utfordringene Rådstua Teaterhus' har i dag, knyttet til adkomst, universell utforming, garderobe, toalett og publikumsflyt.

Dette gjør vestibylen til et meget fleksibelt rom som gir mange muligheter for bruk.



MELLOMROMMET



AREAL



RÅDSTUA TEATERHUS - TROMSØ KOMMUNE – AREALOPPSETT – ASKIM/LANTTO ARKITEKTER

RÅDSTUA - TROMSØ

AREALER FORPROSJEKT

Dato Opprettet: 17.03.2020

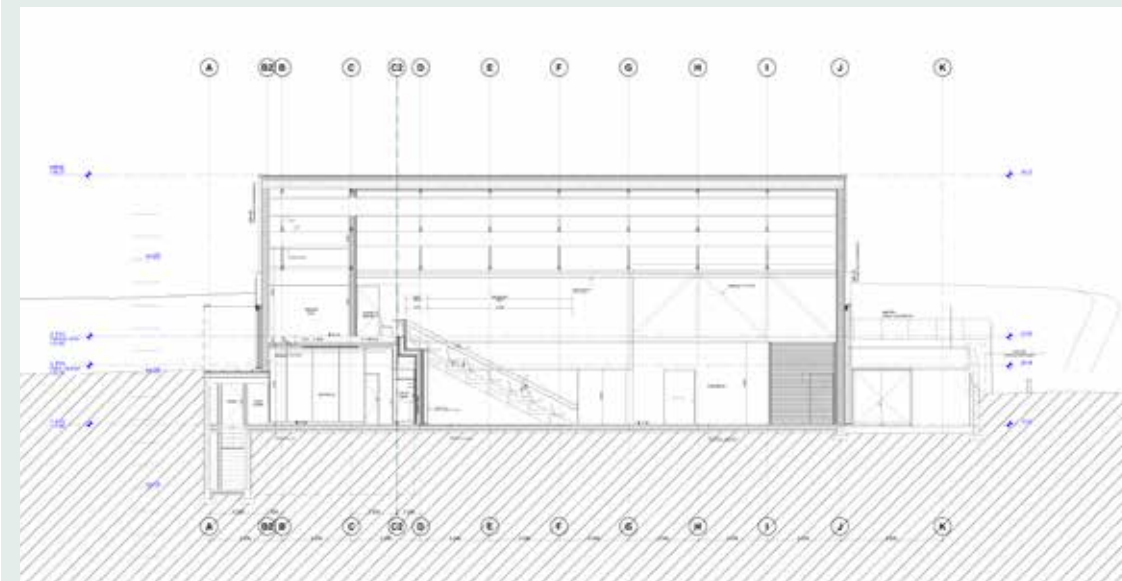
Dato Revidert: 20.19.2022

U. ETG	BTA (bruttoareal*)	NTA (nettoareal**)	TEA (teknisk areal***)	KOA (kom. areal)
	40 KVM	31 KVM	31 KVM	
1. ETG				
	703 KVM	600 KVM	8 KVM	98,0 KVM
2. ETG				
	127 KVM	105 KVM	75 KVM	13,0 KVM
SUM				
	870 KVM	736 KVM	114 KVM	111 KVM

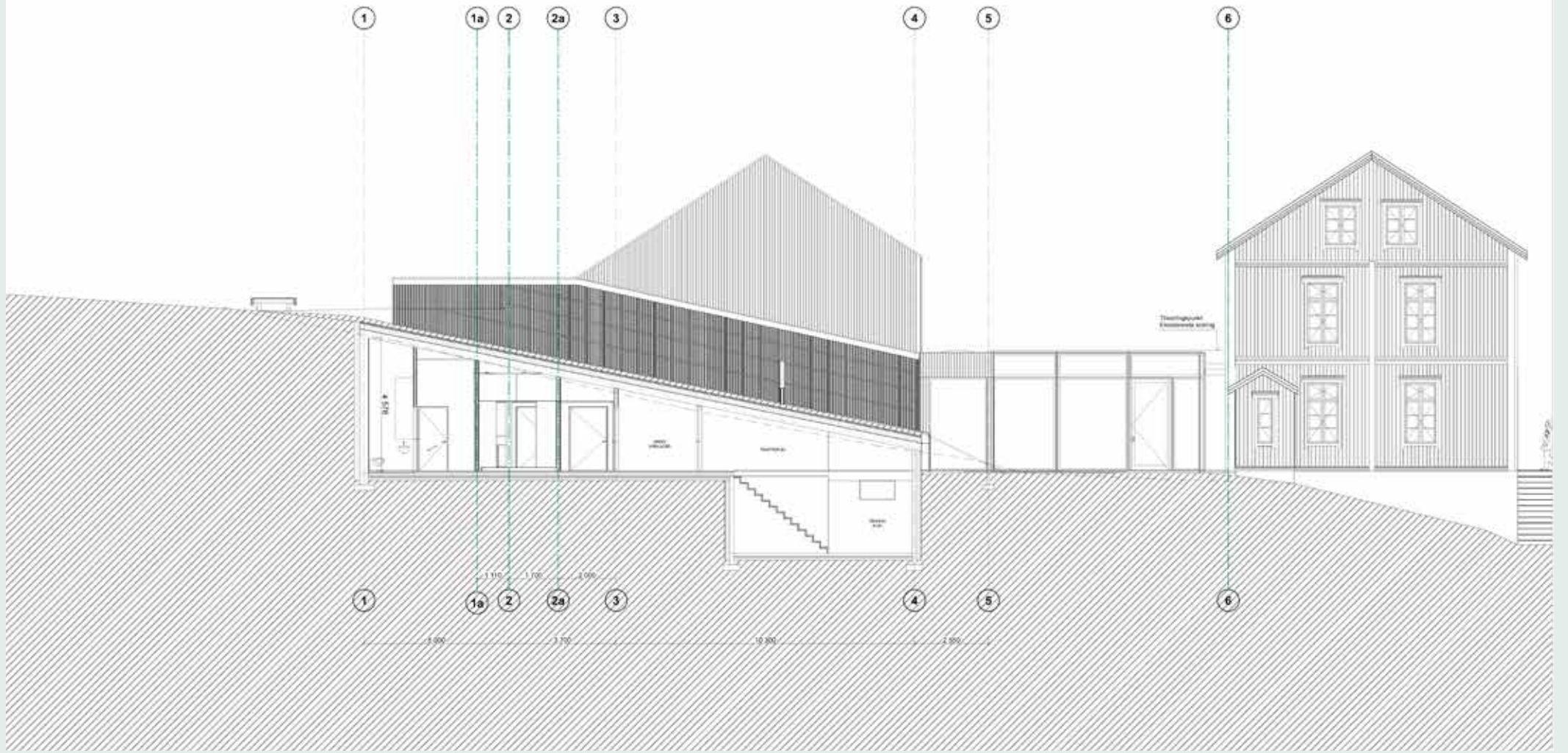
* Bruttoareal - Arealer "Åpent ned" til underliggende etasje ikke medtatt i disse tallene.

** Nettoareal - Per etasje eks. Innervegger, sjakt og "åpent ned".

*** Teknisk areal - Bøttekott og renhold er medtatt i disse tallene.



SNITT MOT VEST



SNITT MOT NORD



ARTISTGARDEROBER

INNLASTING

På nordsiden er inn- og utlasting lagt under bakken, og det er tilrettelagt for turnebiler med utstyr. Renovasjon er inne i slusen inn til mottak og lager.

Utbyggingskonseptet løser dagens utfordringer ved inn- og utlast og separerer publikumsinngangen fra mottaksområdet på en praktisk og trygg måte.

Forbindelsen mellom bygningene er åpnet opp og gir nok en arena for utearrangement.

UTEARENA

På vestsiden skal området mellom tilbygget og Parkgata utvikles til en attraktiv utearena og park.

Dette gir området en ny arena med mange muligheter for konserter, forestilling, rekreasjon og lek.

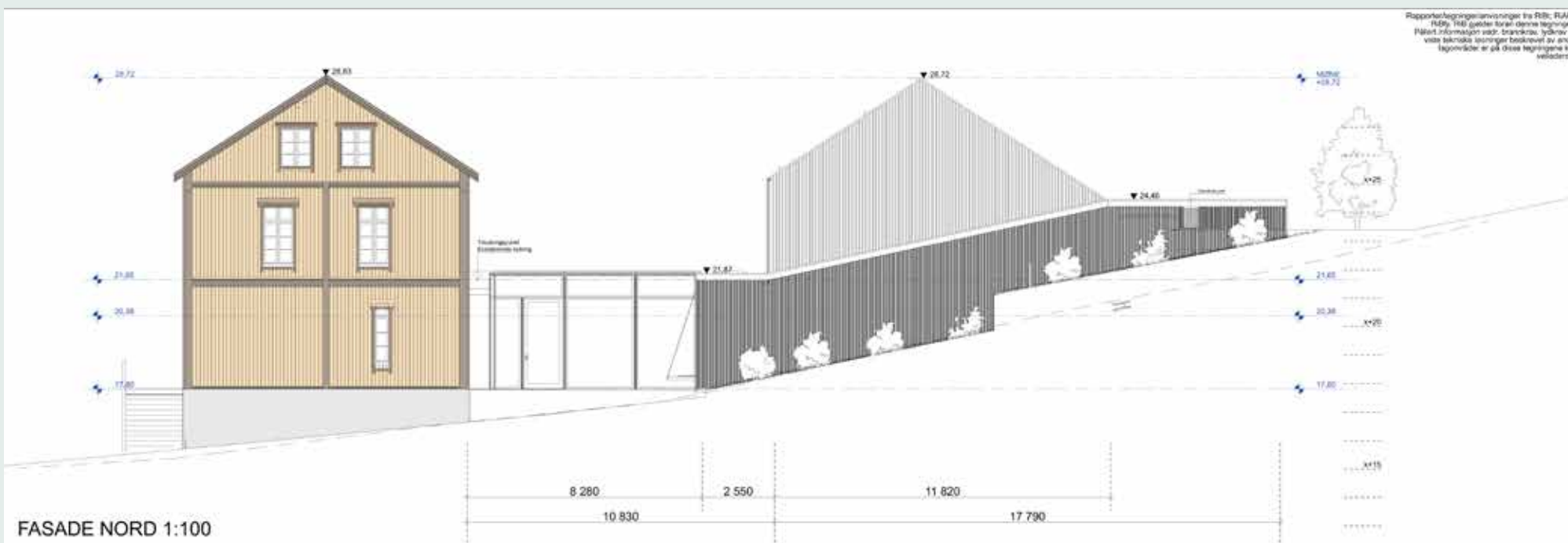
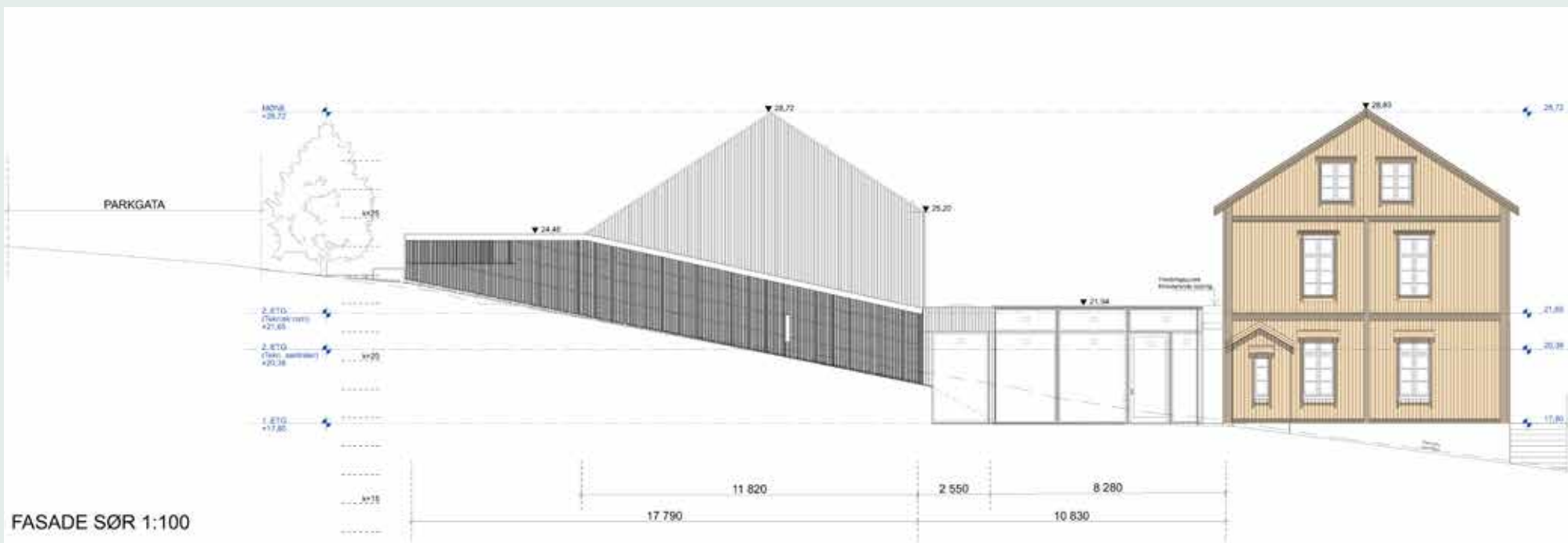
På forhåndskonferanse antyder Byutvikling at takflaten mot vest er tjent med et vegetasjonsdekke som vil styrke opplevelsen av parkstrøket.

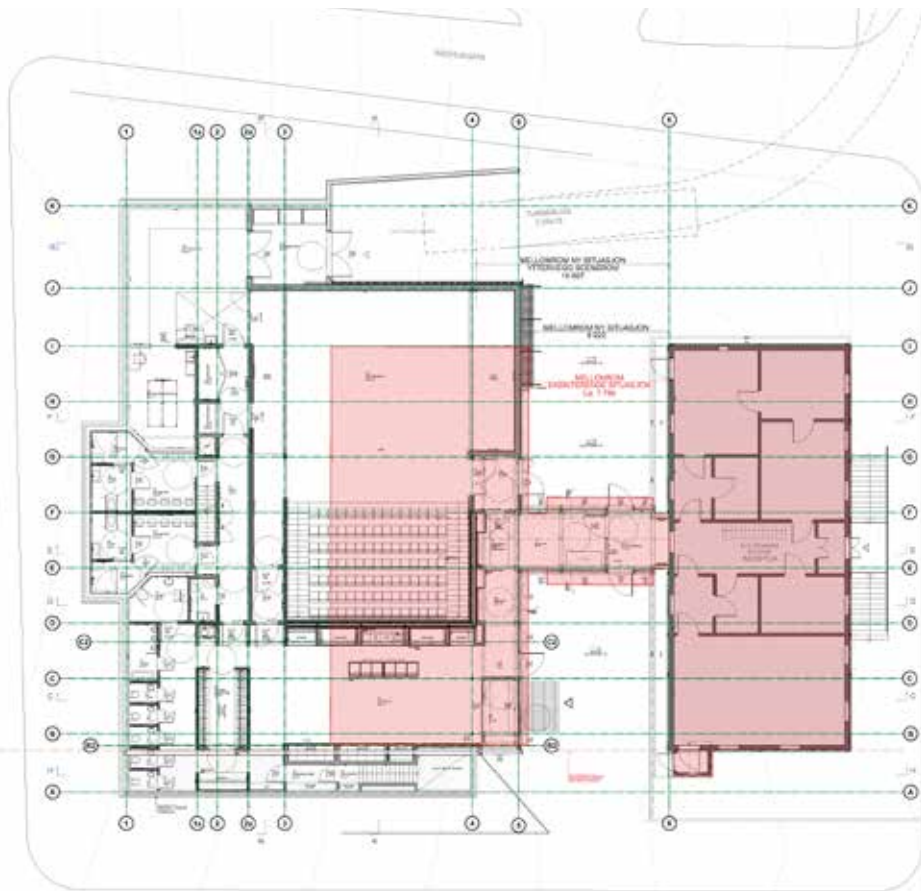
Rådstua Teaterhus vil med den foreslåtte utearenaen bidra til fellesopplevelsen av Torgallmenningen og gi en fin innramming til selve Rådstua.

FREMDRIFTSPLAN

FORPROSJEKT	01.10.2019	01.12.2020
revidert FORPROSJEKT	15.06.2022	15.10.2022
RAMMESØKNAD	01.10.2022	
BEHANDLING rammesøknad	10.10.2022	15.11.2022
ANBUD annonsering på Doffin	15.10.2022	
TILBUDSFRIST	15.11.2022	
KONTRAHERING/Evaluering/politisk behandling	15.11.2022	25.01.2023
OPPSTART Detaljprosjektering, Byggestart	01.02.2023	
FERDIGSTILLELSE	29.02.2024	







Dagens situasjon merket med rødt

KONTAKTINFO:

Karin Rendahl, Prosjektleder Tromsø kommune
e-post: karin.rendahl@tromso.kommune.no
mobil: 900 78 034

Ellen Zahl Jonassen, Leder Rådstua Teaterhus
e-post: ellen.zahl.jonassen@tromso.kommune.no
mobil: 474 68 906

Niels Marius Askim, Arkitekt, Askim/Lantto Arkitekter
e-post: nielsmarius@askim-lantto.no
mobil: 992 73 020



ASKIM / LANTTO arkitekter MNALAS



Rådstua
TEATERHUS